

LECCION GRATUITA

Nivel: Principiante

Escrito por **Javier Caire Paulino**.
clasespiano@javiercaire.com.ar

Digitación de escalas mayores (para piano / teclado)

En esta lección vamos a trabajar la digitación de la escala mayor en las tonalidades mas sencillas (Do, Sol y Re). El objetivo de este ejercicio es tocar las escalas con fluidez, trabajando la técnica y utilizando los dedos correspondientes en cada nota. Vale aclarar que es importante que el estudiante tenga un buen uso de la digitación desde el comienzo, ya que si se acostumbra a tocar melodías con una digitación incorrecta, estaría generando “vicios” difíciles de corregir en el futuro. Además, este ejercicio le será útil al alumno que recién comienza para tomar contacto y familiarizarse con el instrumento.

Modo de estudiar el ejercicio: escuchar el audio y leer las observaciones antes de comenzar con el entrenamiento.

Observaciones para el correcto desarrollo del ejercicio:

- Empezar el ejercicio en la tercera octava del piano (segunda del teclado) para la mano derecha y segunda octava del piano (primera del teclado) para la mano izquierda.
- Se deberá comenzar con tempo lento.
- Cada nota se deberá tocar con la misma duración. *Escuchar audio.*
- No se pueden encimar las notas (no tocar notas simultaneas). *Escuchar audio.*
- Los dedos deberán estar en posición curva apuntando hacia las teclas.
- Cada vez que haya que hacer un paso de pulgar, hay que intentar mover la mano y el resto de los dedos lo menor posible.
- Comenzar el ejercicio trabajando cada mano por separada. Una vez que salga fluido y cumpliendo con las observaciones mencionadas, se podrá empezar a practicar con las dos manos juntas.
- Para tocar a dos manos, es recomendable hacerlo a una octava de diferencia entre cada mano.

ESCALA MAYOR EN TONALIDAD DE DO (C)

A una octava:

	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
MD:	1	2	3	1	2	3	4	5
MI:	5	4	3	2	1	3	2	1

A dos octavas:

	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
MD:	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
MI:	5	4	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1

ESCALA MAYOR EN TONALIDAD DE SOL (G)

A una octava:

	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa#	Sol
MD:	1	2	3	1	2	3	4	5
MI:	5	4	3	2	1	3	2	1

A dos octavas:

	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa#	Sol
MD:	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
MI:	5	4	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1

ESCALA MAYOR EN TONALIDAD DE RE (D)

A una octava:

	Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do#	Re
MD:	1	2	3	1	2	3	4	5
MI:	5	4	3	2	1	3	2	1

A dos octavas:

	Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do#	Re	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do#	Re
MD:	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
MI:	5	4	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1